

Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Факультет української й іноземної філології, журналістики та мистецтв
Карпатський Національний університет імені Василя Стефаника
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

**ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

ПРОГРАМА

**XXI Всеукраїнської науково-практичної конференції
(із міжнародною участю)**



Херсон – Івано-Франківськ

22 травня 2026 року

Шановні пані та панове!

Запрошуємо Вас до участі в роботі XXI Всеукраїнської (із міжнародною участю) науково-практичної (online) конференції

«Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва»

У роботі конференції беруть участь науковці, педагоги, митці, здобувачі, аспіранти, співробітники з:

- ❖ Херсонський державний університет;
- ❖ Уманський національний університет;
- ❖ Київський столичний університет імені Бориса Грінченка;
- ❖ Львівський національний університет імені Івана Франка;
- ❖ Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія;
- ❖ Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя;
- ❖ Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка;
- ❖ Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря;
- ❖ Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва;
- ❖ Комунальний заклад «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтва імені Марії Заньковецької»;
- ❖ Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР;
- ❖ Комунальний заклад «Балтський педагогічний фаховий коледж»;
- ❖ Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв»;
- ❖ Комунальний заклад «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича» Львівської обласної ради;
- ❖ Тульчинський фаховий коледж культури;
- ❖ Білогірська школа мистецтв;
- ❖ Брусилівська школа мистецтв імені Олексія Макаренка;
- ❖ Великобалківський сільський клуб Відділ культури та туризму Управління ОКМСТ Нерубайської сільської ради;
- ❖ Вінницька дитяча музична школа №2;
- ❖ ГО ШСТФ «SuperDance»;
- ❖ Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво»;
- ❖ Заклад позашкільної освіти «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради;
- ❖ Заклад позашкільної освіти «Ковельський Палац учнівської молоді імені Івана Франка»;
- ❖ Іванівський ліцей Херсонської області;
- ❖ Комунальний заклад «Середино-Будський центр дитячої та юнацької творчості» Середино-Будської міської ради;
- ❖ Комунальний заклад «Тростянецький будинок дитячої творчості»;
- ❖ Комунальний заклад «Школа мистецтв» Гладковицької сільської ради;
- ❖ Київська дитяча школа мистецтв ім. М.І. Вериківського;
- ❖ Комунальна організація (установа, заклад) «Шосткинський центр естетичного виховання» Шосткинської міської ради, Сумської області;
- ❖ Комунальний заклад «Гоцанський центр позашкільної освіти» Гоцанської

- селищної ради;
- ❖ Комунальний заклад «Білопільський центр культури і дозвілля "Україна"» Білопільської міської ради;
- ❖ Луцький навчально-реабілітаційний центр;
- ❖ Мистецька школа;
- ❖ Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»;
- ❖ Палац творчості дітей та юнацтва Броварської міської ради Броварського району Київської області;
- ❖ Полігонівська школа мистецтв;
- ❖ Студія сучасної хореографії «Korol team»;
- ❖ Талалаївська школа мистецтв;
- ❖ Усатівський ліцей імені П.Д. Вернидиба;
- ❖ Спортивно-Хореографічна студія «Black&White»;
- ❖ Херсонський Будинок дитячої та юнацької творчості Херсонської міської ради;
- ❖ Хмельницька школа мистецтв «Райдуга»;
- ❖ Хмельницький Палац творчості дітей та юнацтва;
- ❖ Хореографічний колектив «BALANCE»;
- ❖ Центр науково-технічної, дитячої та юнацької творчості Рахівської міської ради;
- ❖ Центр позашкільної роботи м. Краматорськ;
- ❖ Центр творчості «Шевченківець». м. Київ.

Організаційний комітет конференції

Голова оргкомітету:

Сергій Омельчук – перший проректор Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, заслужений діяч науки і техніки України

Заступники голови:

Наталя Терешенко – завідувачка кафедри культури і мистецтв, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету, президент Херсонської обласної асоціації спортивного танцю

Алла Рехліцька – доцентка, Заслужена працівниця культури України, голова Херсонського обласного осередку Національної хореографічної спілки України

Члени оргкомітету:

Олександр Павленко – старший лаборант кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету, помічник декана з цифровізації

Адреса

Оргкомітету – юридична адреса:
Херсонський державний університет, вул. Університетська, 27
м. Херсон 73000
тел. (0552) 32-67-71

фактична адреса:
вул. Шевченка, 14
м. Івано-Франківськ, 76018

Регламент роботи конференції

22 травня 2026 р.

11.40 – 12.00 – реєстрація учасників

(ідентифікатор: **8156793067** код доступу: **wKiNf9**)

12.00 – 12.10 – відкриття конференції

12.10 – 15.00 – пленарне засідання

15.00 – 17.00 – секційні засідання

17.00 – 18.00 – обговорення результатів конференції

Бажаємо плідного і приємного спілкування!

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

22 травня 2026 р.

12.00 – 15.00

Ідентифікатор: 8156793067 код доступу: wKiNf9

Відкриття конференції і вступне слово:

Омельчук Сергій Аркадійович – перший проректор Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української і слов'янської філології та журналістики, заслужений діяч науки і техніки України

Привітальне слово:

Гоштанар Ірина Вікторівна – в.о. декана факультету української й іноземної філології, журналістики та мистецтв, кандидатка педагогічних наук, доцентка

Терешенко Наталя Віталіївна – завідувачка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри культури і мистецтв

Доповіді:

Kakha Chitaia – балетмейстер, хореограф-постановник, голова народного центру грузинської хореографії західної Грузії, посол академії грузинської хореографії, організатор міжнародних конкурсів-фестивалів в Грузії, Болгарії та Туреччині

ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ, НА ПРИКЛАДИ ГРУЗИНСЬКИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ

Плахотнюк Олександр Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ХОРЕОГРАФА В СИСТЕМІ СТУПЕНЕВОЇ ОСВІТИ: СИНЕРГІЯ ТРАДИЦІЙ, ІННОВАЦІЙ ТА ФІЛОСОФСЬКОЇ РЕФЛЕКСІЇ

Лимаренко Лідія Іванівна – докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету, заслужена працівниця культури України

МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФІЇ ЯК ПРОСТІР БІОГРАФІЧНОГО САМОВИРАЖЕННЯ В УМОВАХ ВІЙНИ НА МАТЕРІАЛІ ПРОЄКТУ «РУХИ НАТХНЕННЯ: ТАНЦЮЙ, ЩОБ ЖИТИ!»

Комлікова Анастасія Вікторівна – кандидатка мистецтвознавства, викладач Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря, УАФЕА «Калина», генеральний директор («Калина»)

БАЛЕТНИЙ КОМПОЗИТОР: ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ

Левченко Микола Григорович – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету, Заслужений працівник культури України

ТВОРЧИЙ ДІАЛОГ: ВПЛИВ УКРАЇНСЬКОЇ БАЛЕТНОЇ ШКОЛИ НА СТАНОВЛЕННЯ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В ІЗРАЇЛІ

Рехліцька Алла Євгенівна – доцентка, доцентка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету, заслужена працівниця культури України

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ В ХОРЕОГРАФІЇ У ФОКУСІ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ

22 травня 2026 року 15.00-17.00
Регламент доповіді – 7 хвилин
СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Секція № 1

«Сучасні науково-методичні підходи до хореографічного мистецтва в контексті ступеневої освіти»

Ідентифікатор: 8156793067 код доступу: wKiNf9

Модератор секції: **Рехлицька Алла Євгенівна** – доцентка, доцентка кафедри культури і мистецтв ХДУ

Секретар: **Павленко Олександр Сергійович** – старший лаборант кафедри культури і мистецтв ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Васильєва Олександра Юріївна – викладачка хореографії Усатівського ліцею імені П.Д. Вернидиба, керівник спортивно-хореографічної студії Black&White
ХОРЕОГРАФІЯ – МИСТЕЦТВО РУХУ. НУШ. КРИЛАТІ.

Матушак Галина Геннадіївна – старша викладачка кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В УМОВАХ БЕЗПЕРЕРВНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ВІД ПОЧАТКОВОГО ДО ФАХОВОГО РІВНЯ

Красна Вікторія Василівна – старша викладачка кафедри хореографії Хмельницької школи мистецтв «Райдуга»
ЖИВИЙ ЗВУК ЯК ЕНЕРГІЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ І ХУДОЖНИЙ ВПЛИВ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ТАНЦІВНИКА

Ткаченко Інна Ігорівна – викладачка кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії; аспірант кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
ФАСИЛІТАЦІЯ ТА МЕНТОРСТВО У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Семенюк Ярослава Валентинівна – хореограф хореографічного колективу «Обрій» Вінницької дитячої музичної школи №2
СТИЛІЗАЦІЯ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Максименко Віра Іванівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
ЕЛЕКТРОННИЙ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ЯК НЕОБХІДНИЙ ЗАСІБ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ХОРЕОГРАФІЇ

Воляник Наталія Василівна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»
ТВОРЧО-ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ У ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Борсук Олеся Володимирівна – художній керівник НХКСТА «Пульс» Центр творчості «Шевченківець»,
ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОРИСТАННЯ КОМПЛЕКСНОЇ МОДЕЛІ УПРАВЛІННЯ РОЗВИТКОМ МАРКЕТИНГОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЗАКЛАДУ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Хвостенко Ірина Олександрівна – викладачка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
ЗБЕРЕЖЕННЯ АВТЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ В СУЧАСНИХ ПОСТАНОВКАХ

Сизоненко Андрій Борисович – аспірант кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
ІМЕРСИВНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА

Глазкова Вероніка Анатоліївна – здобувачка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ, ХОРЕОГРАФІЇ

Мамеліна Катерина Максимівна – здобувачка комунального закладу «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв»
ПСИХОЛОГІЧНІ ТА ЕТИЧНІ ВИМОГИ ДО ВИКЛАДАЧА

Секція № 2

«Пріоритети та інновації вчителя хореографа в роботі з хореографічним колективом»

Ідентифікатор: 3739782935; Код доступу: 10174945

Модератор секції: **Васяк Валентин Анатолійович** – доцент кафедри культури і мистецтв ХДУ
Секретар: **Філенко Олексій Вікторович** – концертмейстер кафедри культури і мистецтв ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Цимбалюк Алла Петрівна – керівник-методист комунального закладу «Гошанський центр позашкільної освіти» Гошанської селищної ради
ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ ЕМОЦІЙНОГО САМОВИРАЖЕННЯ

Муляр Наталія Іванівна – викладачка мистецької школи
ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ФОРМА ФІЛОСОВСЬКОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ

Іванова Анастасія Олександрівна – тренер з гімнастики та хореографії
ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ГІМНАСТИКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ВІКУ

Гулечко Тетяна Миколаївна – керівник Народного художнього колектив ансамблю танцю «Барвінок» ЗПО «Ковельський Палац учнівської молоді імені Івана Франка»
РОБОТА З ДІТЬМИ 5-6 РОКІВ

Гордійчук Костянтин Васильович – викладачка хореографії Київської дитячої школи мистецтв №2 ім. М.І. Вериківського
ДОСВІД В ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ. ЗБАЛАНСОВАНІСТЬ НАВЧАЛЬНОГО ТА ТВОРЧОГО ПРОЦЕСІВ.

Пушкіна Олена В'ячеславівна – викладачка класичного танцю хореографічної школи Київської муніципальної академії танцю імені Сержа Лифаря
ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ЗАСІБ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ АДАПТАЦІЇ ДИТИНИ В СУЧАСНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ

Тропіна Анастасія Олексіївна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Уманського національного університету
ХУДОЖНЬО-ПЛАСТИЧНЕ ВИРІШЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ «СВІТЛО ГАЛАКТИКИ» ЗАСОБАМИ ПАРТЕРНОЇ ГІМНАСТИКИ

Пазюк Євгенія Олександрівна – керівниця дитячої хореографічної студії,
хореограф-постановник

**РОБОТА З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО
ВІКУ**

Воучок Олександра – хореограф приватної танцювальної студії

ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Слюсарев Сергій Олександрович – здобувач першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти Уманського національного університету

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІКИ КОНТАКТНОЇ
ІМПРОВІЗАЦІЇ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ КОМПОЗИЦІЇ «ГРАВІТАЦІЯ»**

Бурдакова Тетяна Григорівна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти Уманського національного університету

**ЕЛЕМЕНТИ СУЧАСНОЇ ПЛАСТИКИ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ПОСТАНОВЦІ
«ЗОРЯНИЙ ВІТЕР»**

Секція № 3

«Збереження національно-культурних традицій у процесі викладання хореографії»

Ідентифікатор: 2688174592; Код доступу: Xavrd4

Модератор секції: **Білоусенко Інна Валеріївна** – старша викладачка кафедри культури і мистецтв ХДУ
Секретар: **Кравченко Ірина Андріївна** – провідна концертмейстерка кафедри культури і мистецтв ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Терешко Інна Григорівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету
ФОЛЬКЛОРНА ПРАКТИКА ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ АВТЕНТИЧНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Куценко Сергій Володимирович – кандидат педагогічних наук, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету
НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЧИННИК ЕСТЕТИЧНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА У ВИЩІЙ ШКОЛІ

Ростовська Юлія Олександрівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ЕТНОХОРЕОГРАФІЧНОЇ СПАДЩИНИ В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Маковій Оксана Михайлівна – викладач-методист вищої категорії, викладач хореографічних дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури
ІНТЕГРАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ У ПРОЦЕС НАВЧАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Разводова Марина Валеріївна – докторка філософії, голова циклової комісії мистецьких дисциплін, викладачка хореографії комунального закладу «Балтський педагогічний фаховий коледж»
РОЛЬ ХОРЕОГРАФІЇ У ВИХОВАННІ ПОВАГИ ДО КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Білоусенко Інна Валеріївна – старша викладачка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету
ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ, ФУНКЦІЇ ТА НАПРЯМИ РОБОТИ УКРАЇНСЬКОГО ДОМУ В ЛАТВІЇ

Демич Тетяна Іванівна – керівник гуртка комунальної організації (установа, заклад) Шосткинський центр естетичного виховання Шосткинської міської ради Сумської області м. Шостка

МЕТОДИ ТА ЗАСОБИ ЗАОХОЧЕННЯ ДІТЕЙ ДО ЗАНЯТЬ НАРОДНИМ ТАНЦЕМ.

Купченко Анна Юріївна – методист, керівник танцювального гуртка комунального закладу Білопільської міської ради «Білопільський центр культури і дозвілля «Україна».

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ СЬОГОДЕННЯ

Васяк Валентин Анатолійович – доцент кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України, керівник гуртка народного художнього ансамблю танцю «Пульс» ЦТДЮ «Шевченківець» м. Київ

ВИХОВАННЯ У ЮНАКІВ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

Слободян Марія Василівна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету, артистка балету Національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»

СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ГУЦУЛЬСЬКОГО ОБРЯДУ «МАЛАНКА» У СУЧАСНОМУ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Соколенко Анастасія Сергіївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка

ЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ У ПІДТРИМЦІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ВОЄННИХ ВИКЛИКІВ

Литвинова Віолетта Павлівна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету

УКРАЇНСЬКА СИМВОЛІКА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА

Секція № 4

«Проблеми та перспективи розвитку класичної, сучасної та бальної хореографії: історія, теорія, практика»

Ідентифікатор: 6083884107; Код доступу: 46603129

Модератор секції: **Терешенко Наталя Віталііна** – завідувачка кафедри культури і мистецтв, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри культури і мистецтв ХДУ

Секретар: **Юрків Мар'яна Ігорівна** – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Король Єлизавета Олександрівна – візіонер сучасної хореографії, експерт міжнародного рівня, балетмейстер-постановник професійний статус та визнання, членкиня Міжнародної ради танцю CID при UNESCO – світовий рівень акредитації, членкиня Національної спілки хореографів України, магістр хореографічного мистецтва, засновниця та керівниця мережі спортивних клубів Korol Team, хореограф-балетмейстер, сертифікований арбітр

ФЕСТИВАЛЬНА ІНДУСТРІЯ В СИСТЕМІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВИТИ УКРАЇНИ: МІЖ МИСТЕЦТВОМ І КОМЕРЦІЄЮ

Гаврилишина Наталія Анатоліївна – кандидатка історичних наук, старший науковий співробітник відділу соціогуманітарних, природничих і технічних наук Державної наукової установи «Енциклопедичне видавництво»

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У «ВЕЛИКИЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЕНЦИКЛОПЕДІЙ»

Шишкарьова Кристина Володимирівна – старша викладачка кафедри хореографії факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

ПРОБЛЕМА РЕПЕРТУАРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ БАЛЕТНІЙ ОСВИТІ: МІЖ КУЛЬТУРНОЮ ДЕКОЛОНІЗАЦІЄЮ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯМ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Забарна Карина Юрївна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької

ХОРЕОГРАФІЯ ЕПОХИ ПРОСВІТНИЦТВА (КЛАСИЦИЗМУ) ХVIII-СЕРЕДИНА ХІХ СТОЛІТТЯ

Дзюба Тетяна Сергіївна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької

УКРАЇНСЬКЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО НА ПРОФЕСІЙНІЙ СЦЕНІ ПЕРША ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ

Трунова Валерія Миколаївна – хореограф комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В ЗАГАЛЬНІЙ ШКОЛІ

Кузьменко Анна Олегівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
МРІЇ І ДІЙСНІСТЬ ЕПОХИ РОМАНТИЗМУ. КРИЗА КЛАСИЧНОГО БАЛЕТУ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ).

Малецька Марія Андріївна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В ШКОЛАХ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Єгоров Ярослав Олександрович – здобувач комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ У ШКОЛАХ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Раміханов Герман Ігорович – здобувач комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
КОНЦЕРТМЕСТЕРСЬКЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЗАНЯТЬ У ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Шамро Богдана Вячеславівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
ВАДИ У ДИТЯЧІЙ ПОСТАВІ ТА ЇХ ВИПРАВЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ПАРТЕРНОЇ ГІМНАСТИКИ

Федірко Діана Дмитрівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ У ПРОЦЕСІ ЗАНЯТЬ ХОРЕОГРАФІСІЮ

Буркотенко Марія Сергіївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка
КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ВИКОНАВЦІВ СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

Кухаринина Богдана – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
ВИКЛАДАЧІ ТА ОСНОВОПОЛОЖНИКИ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

Юрова Інна Миколаївна – педагог-організатор Іванівського ліцею Херсонської області

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЇ

Колесник Анастасія Олегівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької

ВИКЛАДАЧІ ТА ОСНОВОПОЛОЖНИКИ МЕТОДИКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Копил Світлана Валеріївна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА І КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ

Шулік Поліна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької

ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ФАХОВОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ

Литвиненко Анна Ігорівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької

ПРОЦЕС СТАНОВЛЕННЯ СИСТЕМИ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ХХ СТОЛІТТІ

Заяць Ірина Леонідівна – здобувачка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

СЦЕНІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ХОРЕОГРАФА У КОНЦЕРТНО-СЦЕНІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Петрова Дар'я Сергіївна – здобувачка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

ІГРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НА УРОЦІ «ХОРЕОГРАФІЯ» У МОЛОДШИХ КЛАСАХ

Кравченко Ірина Андріївна – провідна концертмейстерка кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Юрків Мар'яна Ігорівна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету

АСПЕКТИ БІОМЕХАНІКИ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ТАНЦІВНИКА

Полінова Катерина Сергіївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету
АРТ-ДЕНС – НАПРЯМ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Найдьон Валерія Петрівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
ТВОРЧА-ПЕДАГОГІКА ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФА

Овсієнко Віолета Максимівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
ТАНЕЦЬ ЕПОХИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (V–XV СТОЛІТТЯ)

Мелікова Валерія Володимирівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької
ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

Соболєвська Поліна Едуардівна – професійна танцівниця українського шоу балету «Вау», педагог-хореограф у студії сучасного танцю «Wow studio»
Ліцензована суддя Української асоціації східного танцю
ОСОБИСТИЙ БРЕНД ТАНЦІВНИКА ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОГО УСПІХУ

Секція № 5

«Хореографія як форма філософського висловлювання»

Ідентифікатор: 88561702491; Код доступу: 92411709

Модератор секції: **Ширина Тетяна Олегівна** – викладачка кафедри культури і мистецтв ХДУ

Секретар: **Медведь Альбіна Миколаївна** – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ХДУ

Доповіді та повідомлення:

Заєць Світлана Сергіївна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету

СОЦІАЛЬНІ ПЕРФОРМАНСИ У ПУБЛІЧНОМУ ПРОСТОРИ

Бех Тетяна – художній керівник ГО ШСТФ «SuperDance»

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ ДІТЯМ

Гордійчук Ірина Василівна – викладачка хореографії Київської дитячої школи мистецтв ім. М.І. Вериківського

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ, ШЛЯХ ВІД ОПОРИ ДО СЦЕНИ

Ващенко Анна Сергіївна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької

ПЕРШІ ТАНЦІ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ

Коломійцева Анна Денисівна – здобувачка комунального закладу Ніжинського фахового коледжу культури та мистецтва імені Марії Заньковецької

РОЗКВІТ ПРОФЕСІЙНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ

Трухан Вікторія Ігорівна – здобувачка

НОВІТНІЙ ЕТАП РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ

Медведь Альбіна Миколаївна – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Херсонського державного університету

СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ: РОЗВИТОК, СТИЛІ ТА КУЛЬТУРА ХІП-ХОПУ

Балабай Анна – психолог, Благодійний фонд «Вітри змін». м. Херсон та Херсонська область

РУХ ЯК ПОВЕРНЕННЯ ДО СЕБЕ: ПРО ТАНЕЦЬ, ЖІНОЧНІСТЬ І ВНУТРІШНЮ ОПОРУ

Возна Олександра Вікторівна – здобувачка
СУЧАСНИЙ СТАН БАЛЕТНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

